



# El Porteo Riojano

Boletín informativo del  
Grupo Filatélico y Numismático Riojano de Logroño  
Sede Social: Avenida de Navarra nº 2. Entreplanta  
Correspondencia: Apartado de Correos 272  
26080 - LOGROÑO (La Rioja)  
<http://www.ferisofi.es/logrono/>  
[grufinuri@ferisofi.es](mailto:grufinuri@ferisofi.es)



**Nº 31**

Depósito legal LR - 210 - 2010

## **150 ANIVERSARIO DE LA LLEGADA DEL FERROCARRIL A LOGROÑO**

Tal como ya os habíamos anunciado, ya está marcha la organización de la XLIV Exposición Filatélica y Numismática, dedicada al *150 Aniversario de la Llegada del Ferrocarril a Logroño*, que tendrá lugar del 1 al 10 de noviembre en la sala de exposiciones del Excmo. Ayuntamiento de Logroño.

Para la misma tenemos comprometidas varias colecciones de temática de ferrocarriles y que, junto con las aportaciones de nuestros socios, estamos en la certeza de montar una Exposición de alto nivel.

Gracias a la colaboración del IER, Amigos de La Rioja e IberCaja habrá dos conferencias en el salón de actos de IberCaja de la calle San Antón los días 6 y 7 de noviembre a las 20 horas. El miércoles día 6, D. Federico Soldevilla disertará sobre "*Logroño entre tres estaciones*" y, el jueves 7, D. José Miguel Delgado lo hará sobre "*Del barro al hierro. Ferrocarriles en La Rioja*".

Se ha solicitado a Correos un matasellos conmemorativo para la Exposición y la estafeta temporal estará abierta el domingo día 3 en el horario de 10 a 14 horas. Como siempre, habrá material a vuestra disposición, sobre conmemorativo, tarjeta y un Tu-sello que más tarde es descrito por Luis Ángel García Varela en su artículo.

Con respecto a la III ExfilRioja, os debemos de comentar que, pese a las fechas de la misma, estuvo muy concurrida y que fue económicamente positiva. Queda material de la misma para los que estéis interesados, en particular los que por diversas circunstancias no os pudisteis acercar.

Desde los primeros días de julio estamos en nuestra nueva sede en Avda. de Navarra 2 Entreplanta. Sería de interés que los que aun no la conocéis os acercarais a la misma, pues somos de la opinión que os gustará. Poco a poco se irá ajustando a nuestros deseos ya que aún le faltan algunos detalles. Gracias a Javier Galarreta disponemos de dos modestos ordenadores con programas para crear tus propias colecciones.

Solo nos resta informaros que los que estéis interesados en jugar en el número de la Lotería de Navidad que juega el Grupo, lo tenéis a vuestra disposición en la Sede. Esperemos que nos proporcione la suerte que todos deseamos.

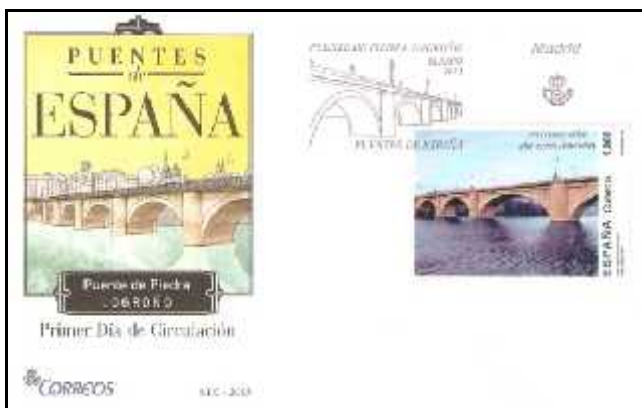
**Lotería de Navidad**  
**Nº 55960**

El Presidente. D. Alberto Sanvicéns Valentín

## PUENTES DE ESPAÑA 2013

Este año Correos está emitiendo una serie de valores dedicados a Puentes de España y nuestra ciudad ha tenido la suerte de contar con dos de sus sellos.

El primero ha sido el dedicado al Puente de Piedra de Logroño, que fue emitido el 18 de junio. La presentación del sello se realizó en la sala de Exposiciones del Excmo. Ayuntamiento de Logroño. Fueron la jefa de Logística de la zona norte de la empresa postal (Correos), Dña. María Paz Ansotegui, y la Alcaldesa de Logroño, Dña. Concepción Gamarra Ruiz de Clavijo, quienes realizaron el acto protocolario del primer matasellado. La Alcaldesa agradeció al Grupo Filatélico y Numismático Riojano el trabajo realizado.



El segundo de los valores emitidos y relacionados con Logroño es el dedicado al Puente del Ingeniero Carlos Fernández Casado, nacido en esta ciudad el 4 de marzo de 1905, uno de los Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos más prestigiosos e innovadores de la profesión.

Fue presentado el 25 de septiembre, momento en que se celebra el 25 aniversario de su muerte, (Madrid 1988). El puente Carlos Fernández Casado es un puente atirantado que cruza el Embalse de Barrios de Luna, en León. Inaugurado en 1983, marcó un récord de longitud en un puente atirantado en tablero de hormigón.

D. Luis Ángel García Varela.

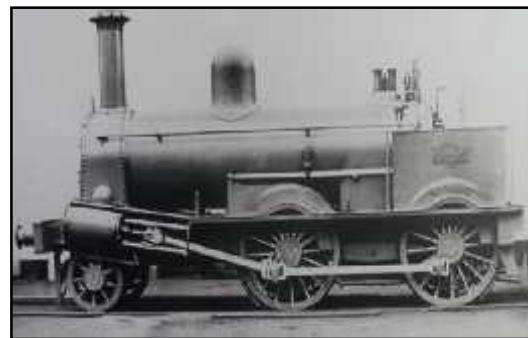
Vicepresidente del Grupo Filatélico y Numismático Riojano de Logroño.



## 150 ANIVERSARIO DEL FERROCARRIL EN LOGROÑO

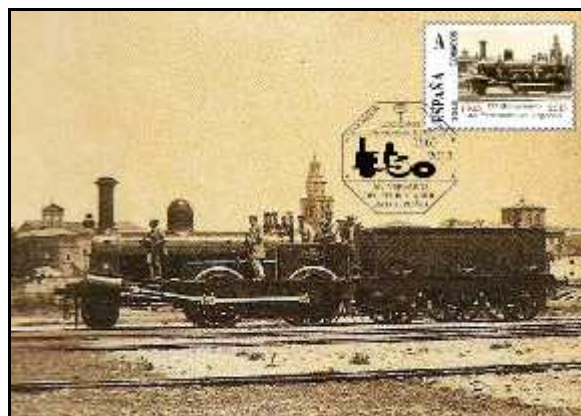
Nuevamente el Grupo Filatélico y Numismático Riojano se une a los actos que varias entidades están preparando para conmemorar este evento. Nuestro Grupo lo quiere hacer con una exposición que tendrá comienzo el 1 de noviembre y continuará hasta el 10 del mismo en la sala de exposiciones del Excmo. Ayuntamiento de Logroño.

El tren llegó a Logroño a las doce del 31 de agosto de 1863. La estación estaba muy concurrida, no era para menos, el ferrocarril cambiaría por completo la ciudad. Como autoridades representativas asistieron el Excmo. Señor Duque de la Victoria, acompañado del Brigadier Gurrea y del Ayudante a sus órdenes, coronel Murrieta, el gobernador militar señor Inestal, el gobernador civil de la provincia señor Travado, los diputados provinciales señores Eulate y Martínez Llorente y el alcalde de la Locomotora Tudela capital Sr. Apellániz.



La inauguración oficial de la línea Tudela - Bilbao comenzó el 2 de marzo de 1863 cuando entró en servicio el tramo Bilbao - Miranda, el 23 de mayo el tramo Miranda - Haro y más adelante hasta acercarse a Logroño. La locomotora que hizo la entrada inaugural en Logroño fue la denominada Tudela, pero será la locomotora Victoria atravesando lo que hoy es la Gran Vía Logroñesa, la que es la protagonista de nuestro Tu Sello y postal. La fotografía es del fotógrafo Jean Laurent, un encargo de la compañía del Ferrocarril de Tudela Bilbao, en su visita a esta ciudad en mayo de 1865. En el centro de la imagen la torre de la Iglesia de Santiago con su chapitel derribado en 1902.

La primera estación de Logroño fue inaugurada el 21 de septiembre de 1863 en presencia del General Joaquín Baldomero Fernández Álvarez Espartero. La estación se estableció al sur del histórico casco urbano de la ciudad, cuyo crecimiento por el norte estaba limitado por el río Ebro, muy cerca de la plaza del Espolón, centro de la vida social y económica de Logroño.



El matasellado de este material será el 3 de noviembre por la mañana en la misma sala de exposiciones. También celebraremos los días 6 y 7 dos conferencias, la primera ponencia "Logroño entre tres estaciones" de D. Federico Soldevilla Agreda y la segunda, "Del barro al hierro, Ferrocarriles en La Rioja" de D. José Miguel Delgado Idarreta. Ambas serán en el Salón de Actos de Ibercaja en la calle San Antón nº 3 de Logroño.



D. Luis Ángel García Varela  
Vicepresidente Grupo Filatélico y Numismático Riojano

## GIBRALTAR Y SUS SELLOS

Destacan en la filatelia sobre el Peñón dos posturas: su britanismo de un lado y el olvido por parte de España por otro. Causa asombro que casi no se hayan emitido emisiones durante más de 200 años de ocupación británica cuando la historia está llena de planteamientos reivindicativos.

Gibraltar es colonia británica desde que en 1704 la invade el almirante Rooke y no pasa a dominio legal inglés hasta el Tratado de Utrecht en 1713. Atendiendo al artículo X, «la ciudad y castillos de Gibraltar, juntamente con su puerto, defensas y fortalezas» sería una propiedad a perpetuidad de la Corona inglesa en territorio de jurisdicción española, debiendo retornar a España si Reino Unido renunciase o enajenase de alguna manera dicha propiedad.



Los primeros sellos en los que aparece la inscripción de Gibraltar datan de 1886, con el mismo diseño que los emitidos por las Bermudas. Es una serie de siete valores con la imagen de la reina Victoria que, en el periodo de 1889 a 1995, llevaba los valores en céntimos y pesetas.

De 1903 a 1912 dominan los sellos con la imagen del rey Eduardo VII con tres emisiones distintas. Desde 1912 a 1932 se suceden las emisiones con la imagen de Jorge V.

El primer sello con una imagen real del Peñón no aparece hasta 1931 con la efigie del rey Jorge V en el extremo superior derecho.

Con su sucesor, Jorge VI, aparece la primera gran serie gibraltareña con catorce valores y otros tantos paisajes y monumentos de la roca: vista de la bahía, jardines Victoria, punta Europa, fortaleza árabe, estatua de Elliott, palacio del gobierno, etc.

Se entra en las emisiones del reinado de Isabel II en 1953 conmemorando su coronación. La visita de Isabel II a Gibraltar el año siguiente motivó una gran reacción en España con manifestaciones antibritánicas en Madrid, quema de banderas, pintadas y protestas oficiales. El Gobierno español decreta entonces las primeras restricciones fronterizas con el Peñón que culminan en 1966 con el cierre de la verja por el lado de La Línea.

Un sello de tres peniques queda como recuerdo de aquella visita aunque la singularidad histórica de este sello queda superada en 1969 por otro cuyo dentado imita la forma del Peñón.



En estas últimas décadas han aparecido varias emisiones conmemorando diversos hechos conmemorativos de la familia real británica.



Y filatélicamente, ¿qué ha hecho España? Prácticamente nada. Ha olvidado reiteradamente ese pedazo de territorio de la península ibérica. Únicamente una serie de dos valores en el momento caliente de 1969 reflejan, a lo lejos, el Peñón. Eso sí, su puesta en circulación fue en un día muy señalado, el 18 de julio.



Javier Galarreta Espinosa  
Vocal del Grupo Filatélico y Numismático Riojano de Logroño

## “LAS LECHUZAS” DE ATENAS

El más importante de los monedajes arcaicos de la Grecia continental fue el de Atenas. Aparte de su florecimiento artístico, tenía la principal materia prima para la acuñación de sus monedas, las minas de Laurión.

Aunque muy confusos los inicios de su monedaje, parece que en una primera etapa utiliza el monedaje de Aegina, y por influencia de esta isla, acuñará sus primeras monedas de forma globulosa y alto relieve, con una ánfora de aceite como tipo, reproduciendo los vasos atenienses de la cerámica de los años 615 al 600 a.C.

Son piezas acuñadas entre los años 600 al 580 a.C.



didracma



El ánfora de aceite era la principal exportación ática y era muy apropiada para ser el blasón del monedaje ático.

Las primeras emisiones de Atenas, son las llamadas “Wappenmunzen”, del alemán “heráldica/o”.



didracma



Estas monedas forman un grupo de tipos diferentes, sin ninguna inscripción para poder identificarlas. La mayoría son didracmas de sistema ponderal euboico.

Los tipos principales son, un ánfora, una lechuza, una trísquela, un protomo de caballo, una rueda etc...El reverso es incuso. Un mismo cuño de reverso es utilizado con frecuencia para diferentes cuños de anverso.



didracma



El metal para la acuñación de estas primeras monedas procedía de las minas de Tracia, cuyos propietarios pertenecían a las grandes familias aristocráticas de Atenas.

Hacia los años 575/540 a.C, hay autores que retrasan la fecha hacia el año 525 a.C., los didracmas heráldicos o wappenmunzen son sustituidos por una nueva moneda, el tetradracma, llevando la cabeza de Atenea en el anverso y en el reverso una lechuza, una rama de olivo y las letras : "de los atenienses".



Son las primeras "lechuzas", las que se convertirán después en el sello oficial de Atenas: el símbolo de su divinidad epónima.

Esta nueva moneda se acuña empleando un nuevo sistema ponderal conocido como "ático-euboico" y utilizando como en las anteriores wappenmunzen el mineral extraído de Tracia.

Atenas durante el siglo V a.C., emite su monedaje y lo difunde tanto en el mundo griego como en los límites extremos. Su moneda llega hasta donde el comerciante griego había llegado.

Atenas era una fuente inagotable de metal precioso, que empleaba para la exportación, en lechuzas, a cambio de mercancías.

Este milagro económico empezó hacia el año 483 a.C., cuando son descubiertas en el distrito de Laurión, las inagotables betas de plata.

Atenas, para conmemorar la victoria de Maratón, introduce tres o cuatro hojas de olivo sobre el yelmo de Atenea.



En el reverso esta victoria, para algunos autores conmemoraría la victoria naval de Salamina, se conmemora introduciendo una luna creciente debajo de la rama de olivo.



Esta iconografía perdurara durante dos siglos y medio.



En el año 449 a.C., la Atenas imperialista de Pericles, prohíbe a sus aliados acuñar sus propias monedas. Solo se acuñarán las lechuzas, bien en Atenas o en campamentos militares habilitados para esta labor.

Tras la guerra del Peloponeso, la influencia de Atenas va desapareciendo del contexto internacional. Aun así, sus lechuzas son copiadas/imitadas por gran cantidad de pueblos y estados: persas, egipcios, árabes, filisteos, judíos, bactrios etc.

Tras la conquista de Grecia por Macedonia la influencia de Atenas desaparece.

En el año 196 a.C., tras la victoria de Cinoscefalos, Atenas crea las monedas del llamado "nuevo estilo".



Son las llamadas en los inventarios de Délos, "stephanephoros" por la corona alrededor del borde del reverso.

La iconografía de la moneda nos muestra en el anverso a la diosa Atenea Parthenos " " protectora de la ciudad de Atenas, cuya escultura de once metros de altura, obra de Fidias, ocupaba la parte principal del Partenón. En el reverso una lechuza, ave consagrada a Atenea " " y emblema cívico de Atenas sobre un ánfora panatinaica. El ánfora alude a uno de los productos principales de exportación de Atenas, el aceite. Durante los juegos panatenaicos, el contenido de las ánforas panatinaicas, unos cuarenta litros de aceite, provenientes del olivar sagrado de Atenea, eran ofrecidos a los vencedores de los juegos.

Las letras sobre el ánfora indican el mes lunar en que fue acuñada la moneda, las letras que aparecen debajo del ánfora indican la mina de donde se extrajo el mineral empleado en la acuñación.

Este tipo de moneda se divide en tres periodos:

- Periodo comprendido entre los años 196/195 al 169/168 a.C. Aparecen los nombres en monogramas, después abreviados, de los dos magistrados encargados de la acuñación anual.
- Periodo comprendido entre los años 169/168 al 121/120 a.C. Aparecen los nombres completos en nominativo de los dos magistrados encargados de la acuñación anual, acompañados de un tercero que varía en el curso del año.
- Periodo comprendido entre los años 120/119 al 87/86 a.C. Se vuelve al primitivo sistema de dos nombres por año. Los nombres de los magistrados aparecen completos y en nominativo.



Los tetradracmas stephanephoros fue la última creación de ATENAS en su monedaje.

## PEQUEÑA IMITACIÓN DE ATENAS



Anverso: Cabeza masculina barbada mirando hacia la derecha.

Reverso: Lechuza parada hacia la derecha, con la cabeza vuelta al frente, detrás, ramas de olivo y creciente, delante en vertical .

Peso: 0'70 gramos, Diámetro: 8'6 milímetros, Grosor: 1 milímetro.

Rarísima pieza acuñada entre los años 375 al 333 a.C., en la región de Palestina, por los pueblos filisteos, con denominación de 1/24 de Shekel o "ma'eh". Filistea en hebreo P'lishtim, "pueblo de P'lesheth" ("Philistia"), en egipcio "pwrsAtj" (Pulesati).

Los filisteos se establecieron en la costa suroeste de Canaan, actual franja de Gaza. Los pueblos de Filistea empiezan a acuñar moneda hacia el año 400 a.C.

Esta serie de monedas son conocidas numismáticamente como "Philisto Arabian" e imitan las acuñaciones de Atenas de los siglos V/IV a.C.

Philisto Arabian generalmente son denominados como dracmas, óbolos y hemióbolos pero, su denominación correcta es: 1/4 de šql, erróneamente llamado dracma, 1/24 de šql, erróneamente llamado óbolo y 1/48 de šql, erróneamente llamado hemiobolo.

Esta pieza fue emitida por una de las tres ciudades filisteas que acuñaron moneda, bajo control del imperio aqueménida. Estas ciudades fueron Ashdod, Gaza y Ashkelon o Ascalon. Más adelante las acuñaciones de estas ciudades filisteas se identificaran por llevar las iniciales de cada ciudad grabada en la moneda; así para Ashdod, las letras arameas "šdd" formando un pictograma de una cabeza de Toro, o las letras arameas " 'd, 'š y 'šd" de forma abreviada, para la ciudad de Gaza, las letras fenicias " 'zh " o de forma abreviada 'z, z' y or', también aparece en sus monedas la letra fenicia "m", inicial de Marnas, dios principal de la ciudad de Gaza, para Ashkelon o Ascalon, las letras " 'n or" escrito en fenicio.

Moneda acuñada con sistema ponderal local oriental, basado en un shekel de 14'32 gramos, con un promedio de plata del 94'3% y una cantidad de 13'50 gramos de plata por shekel.

Este sistema ponderal se componía de: shekel: "šql ", de 14'32 gramos; 1/4 de šql: "rb' šql" o "rb' ", de 3'58 gramos; 1/24 de šql: "m'h" o "ma'eh", de 0'60 gramos y 1/48 de šql: "1/2 m'h " o "1/2 ma'eh ", de 0'30 gramos.

Posiblemente un sistema ponderal local palestino/filisteo, fuera copiado por los Ptolomeos de Egipto, para la creación del sistema ponderal Ptolemaic.



D. Jesús Rivas  
Vocal de Numismática de FERISOFI

*Os esperamos en la nueva Sede  
y en la Exposición*